欽定石渠寶笈續編

乾清宮藏　六

列朝名人書畫　二

趙孟頫自書紈扇賦　一卷

本幅素牋本縱九寸二分橫二尺一寸八分

行書紈扇賦　炎暑時至陽烏怒飛金石為

流白汗沾衣傒吹纖絛延爽南扉玉枕徒設

桃笙安施旁皇躑躅不知所為於是列輕紈

兮似雪製團扇兮如月光揺懷袖凉生毛髮起遐想於青蘋引清飔於天末蕭然襟帶凄其絺葛須臾或離中腸為熱殆造物者欲解民之慍假人力以為之不然豈天時之可奪也復有題詩欣賞因書奇絶障輕塵以寄恨揚仁風而言别或畫乘鸞之女或誤成蠅之筆白羽襹褷而自媿蒲葵比方而自劣及乎商氣應厥民夷玉露降兮百草金風生兮桂

枝羅衣重拂秋蘭復菲孤螢冷照寒蛩暗啼棄捐篋笥綢繆綱絲班姬形中道之怨江淹賦零落之詩嗟夫用舍有時出處有宜惟人亦爾於物奚疑彼狐貉之御冬豈當暑而亦悲苟行藏之任道顧俟時乎安之伊聖賢其不可見兮之二人又何知子昂為倪仲和書

鈐印五趙大雅趙子印氏松雪齋圖書印松雪齋

引首

御筆。披拂清風。乾隆御筆。鈐寶四深心託豪

素乾隆御書

後幅楊士奇題跋。

趙文敏公學問文章。志概功業。皆冠冕當世。具見史傳及歐陽楚公所撰神道碑。書繪特公游藝餘事。而世之慕公者。率在彼而昧此。揭曼碩嘗謂王逸少事業不在書法下。蓋歎知之者寡。華君示予此卷。俾題于後。斯亦揭公之意云。宣德辛亥四月丙辰。廬陵楊士奇題。鈐印三。樸學。楊士奇氏。東臯春雨亭。

收傳印記 縕真閣圖書記鍊雪教忠堂藏見素抱樸晴嵐珍藏人生一樂嘯歌琴緒世澤堂藏子孫寶之鍊雪鑑定晴嵐居士奉

勅品定內府書畫清河張若靄晴嵐氏珍玩之章

謹按紈扇賦見松雪本集

趙孟頫洪範授受圖并書一卷

本幅素牋本二幅皆縱一尺二寸。横一尺一寸。右幅水墨畫武王箕子授受。鈐印四。趙子卬氏。趙孟頫印。松雪齋。左幅楷書洪範。經文不錄款吳興趙孟頫畫并書。鈐印一。趙孟頫印。

後幅前人題跋。

右趙文敏公書尚書洪範一篇。并畫箕子武王授受之意為圖。畫既古雅。而小楷精絕。殆無遺恨。但無歲月可考。憶嘗見公所書莊子馬蹄篇。乃初被召為兵部郎中時書。其筆意

與此正同疑此亦當時之作維公以亡宋公
族仕於維新之朝議者每以爲恨然武王伐
紂箕子爲紂至親既受其封而復授之以道
千載之下不以爲非然則公獨不得引以自
蓋予公素精尚書嘗爲之集註今皆不書而
獨書此篇不可謂無意也庵西徐公舊藏此
卷間以示余爲著此以備折衷公以爲何如
嘉靖乙未八月文徵明書鈐印二徵明悟言
室印
觀此圖武王謙沖虛受之心箕子諄復指授
之意究然見於眉目顏面之間可謂善寫聖
賢授受之際之氣象矣其字畫又精妙蓋松
雪翁平生得意之筆也款題鈐印三顏樂齋
濟之大學
士圖書印

鑒藏寶璽 八璽 合

天府珍藏 幾暇鑑賞之璽 內府書畫之寶 內府圖書 御賞 乾隆御賞之寶

收傳印記

士奇之印 楊氏家藏 神品 墨林懶叟 項元汴印 項墨林鑑賞法書名畫 退密 若水軒 墨林山人 六藝 半印 神奇 赤松仙史 項氏子京 癖茶居士 墨林祕玩 長病仙 子京父印 項墨林鑑賞章 子京 會心處 墨林山人 平生珍賞 蘧廬 桃里 子孫永保 項子京家珍藏 檇

李項氏士家寶玩、神游心賞、項墨林父秘笈之印、子孫世昌。

謹按是蹟見清河書畫舫書畫彙考、兩跋俱同。

趙孟頫書牟巘重修元妙觀三清殿碑記　一卷

本幅宋牋本縱一尺三寸三分橫一丈三尺九寸前篆額元妙觀重修三清殿之記後楷書牟巘記文元妙觀重修三清殿記渾淪既判惟天為大不可俄而度據遠視之其色蒼蒼以形體則謂之天作善降之百祥作不善降之百殃以主宰則謂之帝元始而亨亨而利貞以性情則謂之乾不疾而速不行而至

以妙用則謂之神合理與氣其可得而名言者如此古者事天雖有壇壝之制配侑之禮五方之名粢盛牲玉之薦大抵一精二純尚忠尚質而已非若後世為之尊號為之宮室焉為之冠冕裳衣焉自唐乾封天寶以來追尊本始加上徽稱益崇以後豈非神而明之之彰示靈慶震動宇內俾知所寅奉歟姑蘇郡元妙觀之三清殿實再建於淳熙丙申殿

凡九楹雄傑冠浙右越八十年甲寅住持嚴守柔重覆屋極又八年辛酉蔣處仁重葺周櫊又三十四年爲今至元戊子厥旣稽郡乘改賜額舊觀浸隳處仁之徒嚴煥文與仁作新而爲費甚重發心募緣善誘樂施時則有今左轄朱公文清與妻若子大捐金錢以相其役煥文不避寒暑致木江淮間易其梁柱以至又負偃植靡不堅壯朽塌陶甃靡不完

容斧藻像飾靡不嚴潔始于已丑二月成於
庚寅十月煥文嘗師事淳熙倫魁黃由之孫
曰嗣翁得其奥旨恬靜有守人所傾信住持
許嗣祖張善淵滕伯淳皆志同慮協故所為
必成焯存可紀焉大德壬寅十月因吳興趙
孟頫諗于陵陽牟巘曰殿成十有三年矣淳
熙之役適踰三丙申殆匪偶然巳治石廡下
願為記成事固辭不獲夫有盈虚則物有成

壊時有因草惟理獨不朽昭昭靈靈千載一
日蓋覆冒中之主宰性情中之神化也洪惟
新殿有嚴與領煥文不有其功方且夙夜祗恪
用對越在天凡所為民禱禬者固有出於土
木科儀瓜花香火之外上帝博臨降觀有赫
尚敬之哉是為記十月既望前朝奉大夫竿
獄記集賢直學士朝列大夫行江浙等處儒
學提舉趙孟頫書并篆額大德七年月日住

持曹良璋步日昇、張善淵立石。

後幅陳繼儒題跋。

賞鑒家謂元妙觀碑、酷似李北海岳麓碑、若見蘇靈芝鐵佛寺刻、獨見松雪翁書學來歷此卷精妙、可照四裔、更勝吾松亭林碑也。陳繼儒題、

鑒藏寶璽

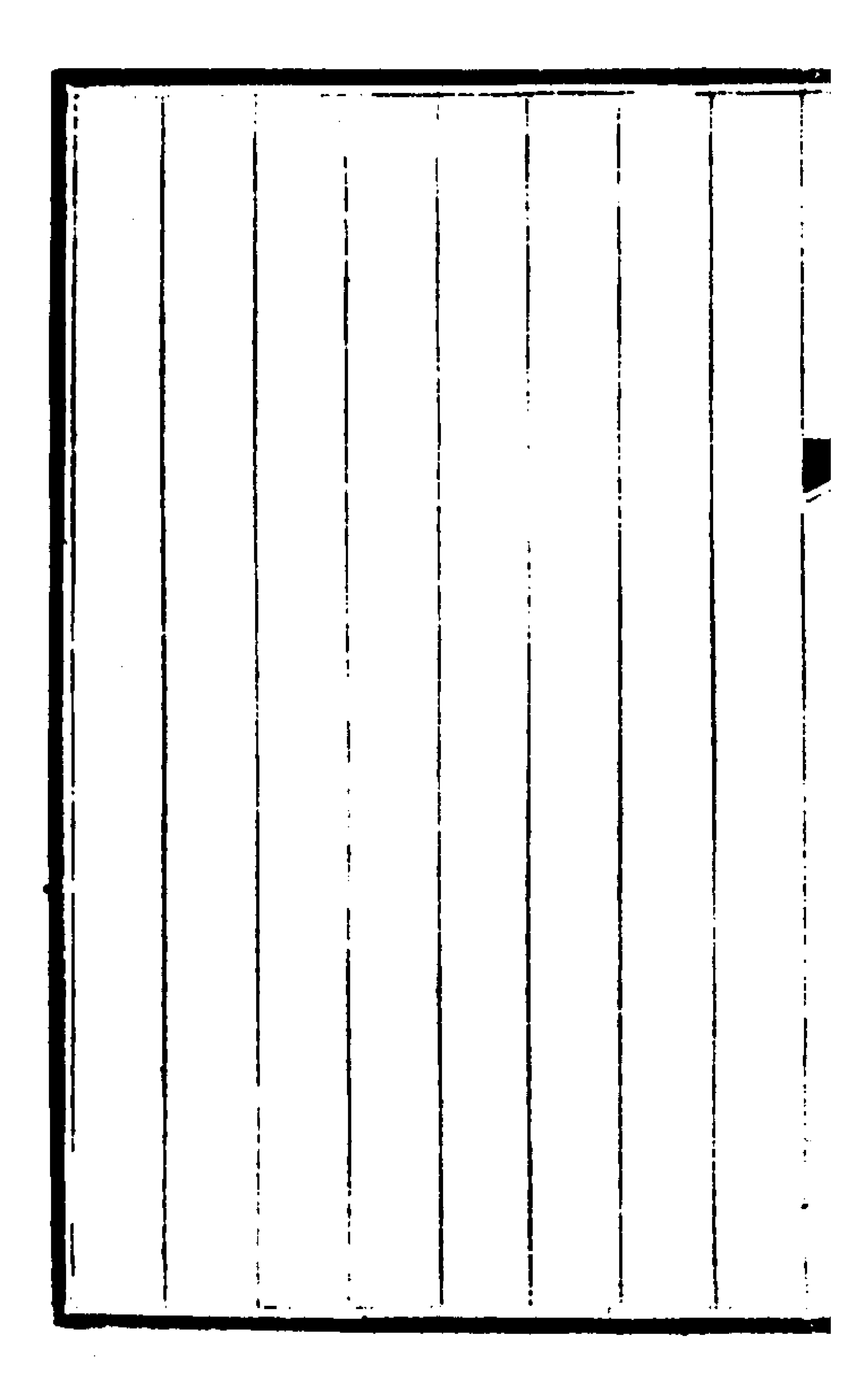
全 璽

收藏印記

晉府書畫之印、晉國奎章圖書半印合同、清和堂、半印王廷珸印。七世同居賜號義門程氏世家、程正揆希世之寶子孫寶之珍。

秘青溪舊史梁清標印乾坤清玩林書印蒼巖子梁清標玉立氏印章觀其大畧蕉林收藏

謹按是蹟見書畫彙考



趙孟頫畫汀草文鴛　一軸

本幅宋牋本縱一尺四寸橫一尺一寸四分水墨畫塘際蒲葦雙鴛並宿款至大三年九日寫生於漚寃子昻鈐印一趙氏子昻有趙巖等題

御題行書

漚寃興來偶寫生全從隸法表神情文鴛樂意相關處隱寓其居是水晶　丁酉新春月御題

鈐寶二　幾暇怡情得佳趣

一雨過池塘新蒲綠漸長望中森翡翠居上見鷺鷥背向暄沙睡穿從近渚藏安車如我名蓮羽振朝行趙巖

得意鷺鷥似江湖烟水家迎風藏近渚貪暖睡平沙湖浪分星點川融耀日華共眠汀上草嬾逐浪中花大梁朱崇祿

水晶宮裏閑滙窟日暖忘機春夢長淺際明沙青劍容不孅如懸紫茸香錢塘楊巽鈐印一旁常

玉池　楊維楨題詩

樂意相關處鷺鷥出水花遲遲貪暖日雨雨睡平沙雨過留春泳泥融漾霽華雙飛綠會

卷。一夢夕陽斜鐵遂叟楊維禎在清真之竹洲館題趙承旨鷺鷥圖。鈐印三。廉夫鐵笛道人。維禎。

左方隸續臣工題跋。

以書家分隸法。作畫家寫意筆。從古所無。吳興創為之。遂為藝林獨步。董香光謂其得六法中無上三昧者。語固不妄。無染老人倩資萬阿買記於甲申孟春。鈐印二。蕉林後人。野居寶玩。

鑑藏寶璽 八璽全。

古希天子。壽。八徵耄念之寶。

收傳印記 天籟閣。若水軒。項叔子。項墨林父

秘笈之印○考古正今○墨林秘玩○墨林子○寄傲○子京○項元汴印○平生真賞○檇李項子京家珍藏○子孫世昌○蕉林秘玩○汪一夔印○

謹按楊奐○字彦常○錢塘人○官翰林院編修○見書史會要

趙孟頫畫水仙　一卷

本幅絹本。縱八寸二分。橫五尺七寸八分。水墨畫草石。雙鉤水仙數叢。掩映脩竹。款吾家彝齋居士。善畫雙鉤水仙。茲擬其法。佐以脩竹。殊相類也。鈐印一。趙子俊氏。

後幅前人題跋。

繞谷多幽況。疎筠傍小山。無多筆與墨。雅致自安閒。環珮風前裊。凌波影更香。卷中幽意好。春日正舒長。金華宋濂。鈐印二。宋濂印。學士之章。

予見趙子固水墨雙鉤仙石圖。為續林名蹟令子俊先生用其法。并作竹枝。更見蒼秀具見筆墨師承。自有源本。非率意為之也。桑齋畫令不可得。即子俊畫又豈易得者耶。識此與好古者共賞之。下禁。鈐印二。下禁之中。華伯。

余既得趙桑齋雙鉤水仙。茲又得趙子俊此卷。筆墨雅合。洵足寶玩也。入盛字第二號。墨林子識。鈐印二。子京。項元汴印。

鑒藏寶墨八 全 墨

收傳印記

檇李。平生真賞。項墨林父秘笈之印。甲觀。項子京家珍藏。墨林珍賞。子孫世昌。

賴古堂鑑賞印。周氏元亮秘笈之印。周元亮印。櫟園。蕉林書屋。蕉林珍秘。梁清標鑑賞印。墨豪。江村。竹窓。高士奇印。高詹事。紅雨軒。

謹按卞榮。江陰人。正統乙丑進士。官戶部郎中。有蘭堂集。

高克恭漁村烟浦圖一卷

本幅素牋本縱一尺二寸橫四尺二寸水墨畫山林亭樹水碓石深漁舟罾簄遠浦帆檣自識白鷗溪上秋多少黃葉村中路有無最是江鄉好光景蒼烟暝色入平蕪鮮于太常以詩見示且徵予畫因仿北苑漁村烟浦畫酬之克恭鈐印二高氏彥敬克恭

後幅前人題跋

長卷屬山水墨痕眼前烟浦與漁村層峯複
嶂椶櫚裡彷彿經行古石門幾來細雨濕衆樹
風一抹溪雲遠樹空欲向遙陂倚輕槳貴魚
沽酒樂無窮至正二十又四年歲次甲辰吳
月友人何士信以高文簡公畫卷出示索題
乃為書此亦景仰前賢筆墨真不易得之物
也東海後學徐貴鈐印二徐貴北郭生
文簡筆墨重藝苑珎比琳瑯世所傳百折縑
從銀漢落萬重山欲白雲連漁村屋傍烟中
樹秋水人移遠浦船我本久成書畫癖被圖
欲似筆如椽曲江居士錢惟善鈐印二曲江
居士清風高節
青村陶九成觀於嘉樹軒
環中老人鮑恂拜觀
歷歷遠浦中微茫但烟霧寄語此鄉人我欲
移家住鮑恂又題

生對晴窓憶昔遊。參差煙樹五湖秋。白雲流水知多少。穩放漁家一葉舟。陳汝言。鈐印二。陳汝言印。維允。

高尚書此卷。乃倣董北苑。與平昔所畫米家山有別。然其浦溆瀠洄。烟雲出沒。固屬本色。而是作尤得意筆也。可象胡公索題於尾。因覽元季諸先輩詠詩贊嘆。茲不多贅云。延陵吳寬。鈐印二。吳寬。原博。

收傳印記。緼真齋。高詹事。高士奇圖畫記。紅雨軒。清吟堂。野竹居。江村。竹窓。人生一樂。鳳皇池上客。粵東畢沅鑒藏。畢秋帆書畫記。秋

帆書畫圖章。婁東畢氏真賞。畢瀧鑒定之印。

謹按可泉乃胡纘宗號。錢惟善字思復。錢塘人。號曲江居士。官副提舉。張氏據吳。退隱吳江之簡川。陶宗儀字九成。黃巖人。趙雍之甥工篆書。鮑恂字仲孚。崇德人。泰定間省試第一人。明洪武初。以明經徵為文華殿大學士。

劉貫道積雪圖 一軸

本幅絹本。縱四尺三寸五分。橫二尺三寸五分。水墨畫高峯積素寒閣凍舟無名款

御題行書。

天公玉戲變山青。有妙精神無適形。艤舫高人步莎徑捲帷幽士守梅瓶。別於訪戴開生面。似以映孫憐苦瞑。作者豈徒誇結構。悟因一貫筆增靈。 辛丑孟春月。御題。鈐寶二古希天子。猶

日孜孜乙

鑒藏寶璽八璽全

王振鵬江山勝覽圖 一卷

本幅絹本縱一尺五寸二分橫二丈九尺九寸一分水墨畫吳楚江景界畫廬舍舟車村市人物款至治癸亥春莫稟給令王振鵬畫八分書鈐印二王振鵬印孤雲居士

鑒藏寶璽八璽全

收傳印記重諂半印

謹按王振鵬字朋梅永嘉人官漕運千戶界畫極工緻仁宗賜號孤雲處士見圖繪寶鑑

任仁發五王醉歸圖 一卷

〔本幅〕宋牋本。縱一尺一寸。橫六尺六寸三分。設色畫五王伏鞍倚側。騎而挾且從者四人。無名款。鈐印二。任子明氏。月山道人。

〔後幅〕前人題跋。

唐文皇石刻昭陵六馬。故子孫多馬癖。代宗有九花虬。德宗有神智驄。如意騮。飾以黃金勒控以紫玉轡。豢以一品料。故其圖流傳人間。歌詠不絕。此卷唐人筆。題跋剪截已去。幸人馬尚瀰平安。無錫王麟郭先生世藏。其孫福州守曼泫公。能永護之。環回歸玩。姿態毛

骨如生。所謂寫渥洼之狀不在水中移騕褭之形。出於天上定為曹霸所作即公麟筆未能與之絕塵而爭驅也。雲間陳繼儒題於頑仙廬鈐印二眉道人陳繼儒印

此卷予既請眉公先生題識信其筆法之妙非近代丹青家所辦獨云出自唐人手未有確據攷其楮尾印章二。一任氏子明一月山道人。數日偶閱李九疑紫桃軒雜綴。適知為元人任水監也按雜綴云元任仁發字子明號月山世居松之青龍鎮年十八中鄉試貳都水監。開江置閘凡水議仁發主之善繪事嘗奉旨入內畫渥洼天馬圖所著有水利書十卷。令人止稱任水監畫馬蓋以藝掩云然則任以畫馬得名甚著。而眉公未及詳核。因附記於此崇禎壬申二月之七日桐川館主人記

收傳印記 耿昭忠信公氏一字在良別號長
白山長收藏書畫印記 信公監定珍藏驚鴻
閣 半印 中立 半印 立 半印 忠信可久安 半印 輒相思 半印
尚賓 半印 安定可以觀 半印 子孫 半印 半古軒書畫
印 蒼巖 蒼巖子 蕉林秘玩 河北棠村 蕉林玉
立氏圖書 觀其大畧 棠村審定
謹按輞川館主人乃無錫王永吉崇禎間官
福州府知府

顏輝畫袁安卧雪圖 一軸

本幅素牋本縱三尺二寸五分橫一尺八寸五分水墨畫積雪還封山洞太守氈車來訪僕一人夾輈御者執鞭一人先叩柴關無名款

御題行書

遠峯積玉皚野徑旅蹤埋獨樂蓬廬卧誰期駟馬來應門無五尺一室是三才可望不可見別

饒生面開。癸巳新正御題。鈐寶二、乾隆。

鑑藏寶璽八璽全。古希天子、五福五代堂古稀天子寶、壽、八徵耄念之寶

巴顏布哈古堅雲松圖　一軸

本幅素箋本。縱三尺八寸七分。橫一尺三寸五分。水墨畫高山白雲。喬松林立。款古堅雲松。蒼巖居士伯顏不花。鈐印二。伯顏不花江東廉訪副使。有姜立綱題。

御題行書。

富于氣有犍牛力。古堅雲松自寫真。畫咏元人不一足。撫圖乃信詠元人。　甲辰春閏。御題。鈐

寶二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

伯顏公以畫龍得名。山水絶少。古人以松皮爲龍鱗。觀是圖之風濤雲影。若有矯健之勢。真是奇筆。永嘉姜立綱。題於古屛山舍。鈐印二。立綱。太常卿。

鑒藏寶璽

八璽全

古希天子。八徵耄念之寶。

收傳印記

怡情是華竹。石經堂印。

謹按巳顏布哈。舊作伯顏不花的斤。元史有傳。乃畏吾兒氏。高昌王孫。字蒼崖。至正間。官至江東廉訪副使。鮮于樞之甥也。

褚宗道松陰書屋圖 一卷

〔本幅〕宋牋本。縱七寸五分。橫四尺三寸。水墨畫崇崗茂林。松林竹舍。庭中一人坐讀。無名款。有陳惟寅題。

御題行書。

撵書烏几獨搘頤。松籟泉音契箟倪。作者雲鴻不留跡。為傳名姓是荊溪。戊寅御題。鈐寶二。比德。朗潤。

余從山陰禹穴歸。少留湖上。適遇黃鶴山樵情誼款篤。如對古人。已而邀余至寓。見案頭所作湖光樹影。浮青美色。獨此圖為褚君宗道遊戲所成。石松高奇。對之蕭穆。山樵是中三昧。口之不置。因迫於解維。失之交臂。聊作軒銘。次於卷尾。不勝秋水之思也。久湖山。倦松石。誰攜我。入斯室。驚龍鱗。走塵壁。依稀天台之第三株。武夷之一片鐵。吾不知何代之丹青兮。是惟褚君之筆墨。荊溪陳惟寅書。

引首

御筆。倚然塵表。鈐寶一。乾隆御筆。

鑒藏寶璽 八璽 全

收傳印記

都穆綬印○朱印○

褚與臨詛楚文 一冊

〔本幅〕麻紙本、十六幅。縱九寸六分、橫一尺八分。篆書。臨湫淵巫咸、亞駝、詛楚文三種。各自為篇。文見後釋。隸書董逌考證三段。幷書後。大沈故湫。地志以為在口朝那。秦幷天下。祠官所常奉。大沈、河、沔、江、是為四川。牲用牛犢。具圭幣。其神為中祠、秦故就覽。雖用祝告、然其制猶本堯舜舊典。女几少牢。具嬰毛一吉

玉。熊山其祠羞酒太牢。具嬰毛五璧。楮山少牢。嬰毛一璧。䰠山太牢。具巫祝舞嬰一璧。令用吉玉宣璧。而不言數。有祝去巫。其禮已異。當秦漢間。湫淵之靈。或喧呼輒興雲雨。仁壽中宜君湫水闘於始平。故要册有靈應而朝那。以上湫淵巫咸河在女丑北。其神威靈。口口得在祀典。世圖其像。右手操青蛇。左手操赤蛇。在保登山。羣巫所口上下。故安邑有巫咸祠。

其地袤口十一里廣七里周百十六里誓口石章所以沈于此而告也石虡口硬當時不擇美石以傳豈誓於神者有取於此將圖其可久而在口要不得而泐也以上亞成王存乂以亞為烏令考鍾鼎銘惡或作亞古人於書蓋假借從聲其書自當如此周禮曰其川滹池古文駝本馳字池故沱也詩曰江有沱其字本沲後世不知書學故以沱為沲以駝為佗

此宜讀惡池為惡駝不足怪也烏池在周為漚夷水起北地東入河一名滱水九澤一也顧野王考其地在靈邱竹書紀年穆公十一年取靈邱則秦誓於此所以夸大其功而求定於晉也黃伯思學士以烏駝為在烏氏按烏氏在安定郡烏水所出觀秦方得晉地恐不盡質於安定一郡故知在靈邱為是以上亞駝

書詛楚文後秦祀文世有三石初得大沈湫

文於郊。又得巫咸文於渭。最後得亞駝文於洛。其辭盡同。惟質於神者。則隨其號以異書畫奇古。間存鐘鼎遺制亦或襍有秦文蓋書文始變者也。歲久漸以刓缺。因據舊本得其完書。此秦人厎誓於神。叙國之信。作盟詛之載辭者也。大沈湫在朝那。當漢安定郡方四十里。巫咸祀在安邑巫咸山。下臨鹽水。亞沱則在晉為漚夷。其傳自周秦為著祀。則厎而

致信於禮則然其在盟詛主於要誓大事在盟小事在詛誓而求猷則惟後世末俗行之非古也秦楚之會著於書者不詳見不知其同盟者凡幾何歲而質於神者如是衆也當其時惟岐陽之盟最盛且顯餘不見於書今考其辭若出一時又不知其一日會盟安得親質秦都又偏朝那靈邸邪前世疑楚無熊相而秦楚初未相媾豈有相趣以十八世之

盟誓哉。然春秋時。以楚本穴熊。後世以熊為號。又以其傳自熊霜。則又謂熊相。其間如熊相禖。熊相宜僚。熊相祈。而姓書熊相為芈姓。方其盟質於神。楚亦再世失親。則詛宜非一人。古者列國有書。瀕不生名。其告於神。亦惟曰嗣王。則楚以其姓。與其稱也。然自成王後其見於經者。蓋平王以棄忌取秦女。昭王亡而秦使子蒲子虎赴難。其在懷威間始合盟

然則謂十八世者。亦可得而見也。今曰昔我
穆公。及楚成王。親質大沈故湫。夫以其時考
之。楚成王十三年。而秦穆公立。其相與假尊
周者。蓋二十三年。雖不知其在何時親質。然
口其會盟之日爲長且久也。然質於悪池安
邑湫淵。果知非一時。其爲詛則宗祝分致。以
告於神矣。且楚自成王十八世。爲頃襄王。秦
自穆公後十七世。爲莊襄王。其頃襄時楚猶

盛。故秦以連衡爲雄。楚以約從爲霸。當此時
天下諸侯。不歸秦。即歸楚。楚使諸侯析符求
合。亦可謂盛强盛矣。宜秦人之畏也。張儀以
地詐楚。則齊與楚合。今視其辭。新郢及鄢。是
則商於也。其後秦虜屈匄。楚悉國兵。復與秦
戰。則所謂剗伐我社稷。伐滅我百姓。而秦猶
分漢中以和楚。然則背盟而詛於神者。此
其爲秦惠文時也。懷王死。頃襄王立。當時猶

以天下之勢在楚。故謂楚之故地漢中林鄘可得而復。山東河内可得而一。勞民休衆。南面稱王矣。於是襄王復與諸侯約從。則所謂率諸侯之兵以臨加我。然則秦之詛楚為頃襄也。嗚呼。武關詐則沒而不書。及鄰長數。猶謂楚人背犯盟詛。則志誣其神。而公怨之。其自以求信於神者妄也。然文辭簡古。猶有三代餘習。非之罘琅邪可況。後先。此其為可也。

宣和六年三月甲戌廣川董逌跋右詛楚文墨本世所存蓋寡焉爲橅之石以傳好古者昔先君子嘗考證叙見於後因并刻之紹興八年夏四月戊寅謹志楷書釋文

詛楚文秦告巫咸文說者皆謂近世出於鳳翔府祈年觀基之下眉山蘇氏形之詩詠亦以爲然此編既云唐人所藏於佛書龕中得之則唐時此文已流傳於世惜無名士如韋應物韓退之輩題詠故其名不顯按巫咸在解州鹽池與古雍相遠盟石以告神或瘞于土或沈于水皆當在本所如告久湫文得于朝那湫旁是也告巫咸文不應遠在古雍以是推之此石

出於唐之前後後湮沒於祈年觀下至近世而後出理無可疑文多古字間有假借王學之音釋頗詳今載於後

又通作有以下字多假借。秦嗣王敢籲文敢字後同用吉玉瑄古宣字通作瑄璧六寸曰瑄。璧使其宗祝邵鼛布忠篆文似作悠字。又作悠王本作悠告于不顯大神巫咸久湫本作不顯大神久湫。亞駝本作不顯大神亞駝久讀作故亞讀作烏按文王詩有周不顯毛氏注甚斷也正與此不顯字同意或者假借為丕顯正不必然。呂古以字底楚羌王熊相之多辠罪。㫺昔我先君穆公及楚成王是該作寔繆讀作戮左傳成公十一年戮力同心

力同心兩邦若（古若字）壹（古壹字）絆呂（婚）敃（相）衿

以齊盟曰枼（葉）萬子孫毋相為不利（禮弓世世萬子孫毋）

以（受也）親即（王作卬讀作仰）不顯大神巫咸（久湫本無不顯二字只作大沈久湫亞駝本作不顯大神亞駝以下凡巫所祀神名皆同）而質焉今楚王

熊相康（讀作庸）回無道（道）淫失（讀作佚）甚（讀作耽）亂

宣（宣）奓（古文侈字）競從（讀作縱）變輸（讀作渝按春秋六年鄭人來渝平左氏傳作渝公羊穀梁作鄰二字蓋通用渝變也）盟刺內之則（籀文則字）

（下同）虣（古文暴字周禮有司虣）虐不辜（久湫本作姑通用）刑戮孕

敎婞幽刺親 久湫亞駝本作戚字漢戚伯 敎敎古文親字戚著碑夏承碑皆用此字法 拘圉其叔父寘者 詳作誑下同 冥室櫝棺
之中外之勠 則 冒改久心不畏皇天上帝及
不顯大神巫咸之光列 烈 威神而兼倍 倍 十
八世之詛盟率者 諸 侯之兵以臨加我欲剗
伐我社稷伐威 許劣切滅也 詩褎似威之 我百姓 姓 求蔑
灋 古法字 皇天上帝及不顯大神巫咸之卹祠
圭玉羲 犧 牲述取𢍰 古我字 一作吾 邊城新郛 音皇 及

鄔王本作鄉長歎親語我不敗敗曰可今有又作人久
狀丘犯本作又悉興其衆張矜意王本作□倫文口字說文滿也左傳
以口陵我狀邑不可億逞怒飾甲厎兵奮士盛師呂逼王本
作語云久狀亞駝本作偏字字當作偏語我邊競讀作境將欲後
其賊賊迹唯是秦邦之贏衆敝賦鞹王本作鞈讀作
鞹革也皮音俞刀削也言去毛曰鞟以革飾刀削也棧輿禮使埶上介
老將去聲之呂自救殹久狀本作也殹古也字見石鼓文及秦權鞹鞹
棧輿言非戎罷之備也介老謂一介之老言又非將帥之才也秦自謂不得特遣一介之

老將屯竊眾自救而已言不敢口口厥兵以
先代楚也曰禮口口言楚無師之不以禮也

亦應受古受字皇天上帝及不顯大神巫咸之

口靈德賜亨克古矜王本作剬古制字久湫字亞駝本作剢剬遂為厎

爾雅云翦齊也楚師王本作楚口口下一生字久湫亞口口作師字當作師且

復略我邊城敔敔數楚王熊相之倍倍盟犯

詛口口者諸石章呂盟大神之威神口楚文有三皆
出于近世初得告巫咸文于鳳翔東坡鳳翔
八觀詩嘗口其事舊在府廨後皇將歸御府
次得告大沈久湫文於渭時蔡挺帥平涼攜
之以歸在南京蔡氏最後得告亞駝文於洛

在洛陽劉忱家其口詞則「惟質於神者隨號而異述秦穆公與楚成王相好及熊相倍十八世詛盟之罪以史記世家年表考之秦自穆公十八世至惠文王與楚懷王同時從横爭霸此詛為懷王也懷王十一年蘇秦[illegible]約從山東六國共攻秦楚懷王為從長至函谷關秦出兵擊之皆引而歸齊獨後今文曰熊相率諸侯之兵以臨加我口也後五年秦使張儀以商於之地六百里欺楚使絕齊懷王信之既與齊絕使一將軍西受封地秦倍約不與文又曰述取我邊城新郢及鄀長親我不敢曰可是也懷王怒張儀之詐發兵攻秦文又曰今又悉興其衆以偪我邊境是也是歲秦遣庶長章拒楚文又曰禮使介老將之以自救也此文作秦惠文王之後十二年楚懷王之十六年也明年春庶長章擊楚於

口陽旁其將孫勾又攻楚漢中取地六百里乃既詛之後史楚王無名口者或以相與商聲相近遂以熊相為威王熊商考秦惠文王之立雖口楚威王二年然終威王之世秦楚未嘗以兵相加也或以楚自威王至頃襄王十八世遂以為頃襄王橫秦人之文自不應數楚之世況頃襄王立乃秦昭王九年歷惠文武王至昭王是時楚已微弱非秦所畏不應有詛也或謂姓書以熊相為芊姓如熊相祼熊相祈熊相宜僚皆芊姓列國類不名其君故特稱其姓然亦未安相疑懷王名世家作槐年表作魏傳寫之誤也巫咸在解州鹽池西南久湫在安定郡即朝那湫也亞駝即呼沱河顏野王考其地在靈邱竹書紀年移公十一年取靈邱故亞駝自穆公以來為秦境也時郤慙徧走章望想不止三所令見于

世者止此耳。著諸石章。或沉或瘞。石蟲可蝕
圖其久而存也。趙德口金石錄云。張芸叟黃
魯直。皆有釋文。世必有存者。偶未之見。侯尋
訪口校今音之異同云。臨川王厚之順伯
鈐印五。褚奐私印。褚奐印。士文父印。少谿山
人。褚奐。

前副葉項元汴識。

元褚士文臨摹周秦古篆妙品。鈐印二。天籟
閣。檇李項氏士家寶玩。

後副葉前人題跋。

右褚士文篆刻三考真蹟。嘉靖乙巳仲春。藏
於玉韻齋。來生。鈐印二。玉韻齋圖書印。袁氏

尚之

右勝國時錢唐褚奐士文所臨周秦刻石凡三種昔歛大為小所以便卷冊易摹學也詛楚文為董逌子所刻逌口子名葉作廣川書跋序者此不具名不知是葉否也口名奐師吳睿睿又出自吾衍衍篆法稱當時獨步乃專師此三碑余嘗見其續古篆韻周秦刻石音編摹尋繹率不越此今觀奐此冊可以窺其授受之妙矣嘉靖辛亥正月從尚之借睹因題其後長洲陸師道鈐印三師道子傳

右周秦石刻三種皆褚奐所摹昔藏袁氏余嘗欲借而摹之疎懶因循竟爾不果今老矣見而亦不能摹矣又見吾鄉先輩吳嗣業先生亦有摹本今亦不知流落何處此冊有志于古篆者宜寶藏之隆慶四年九月既望文彭壽口口口

隆慶庚午孟□□□日。墨林道□從吳趨歸。□藏于天籟閣。鈐印四。天籟閣、寄傲、項墨林鑑賞章、檇李項氏士家寳玩。

方氏泊宅編云。予弟匋字仁宅。博學好古。未壯而卒。平生不喜科舉文。既卒。於其篋中得二賊尾遺稿。今載於此。秦詛文跋曰。右秦告巫咸神碑。在鳳翔府學。又一本告亞駝神者在洛陽劉忱家。書辭皆同。惟偏旁數處少異。按史記世家。楚子連熊為名者二十二。獨無所謂熊相者。以史考之。楚自成王之後。未嘗與秦作難。及懷王熊槐十一年。蘇秦為合從之計。六國始連兵攻秦。而楚為之長。秦出師敗之。六國皆引而歸。今碑云。熊相率諸侯之兵。以臨加我者。真謂此舉。蓋史記誤以熊相為熊槐耳。其後五年。懷王忿張儀之詐。復發兵攻秦。故碑又云。今又悉興其衆以偪我邊

境也。是歲秦惠王二十六年也。王遣庶長章拒楚師。明年春。大敗之丹陽。遂取漢中之地六百里。碑云克齊楚師復略我邊城是也。然則碑之作。正在此時。蓋秦人既勝楚而告於諸廟之文也。秦人嘗與楚同好矣。楚人背盟。秦人疾之。幸於一勝。徧告神明。著諸金石。以垂示後世。何其情之深切一至是歟。余昔固嘗怪秦楚虎狼之國。其勢若不能並立。然以隣壤之近。十八世之久。而未聞以弓矢相加。及得此碑。然後知二國不相為難。乃在於盟詛之善。婚姻之好而已。戰國之際。忠信道喪。口血未乾。而兵難已尋者。比比皆是。而二國獨能守其區區之信。歷三百餘年。不亦甚難而可貴乎。然而史記及諸傳記。皆不及之也。碑文云。熊相背十八世之詛盟。今世家所載。自成王至熊相纔十七世爾。又云楚取我邊

城新鄭及鄰長。而史記只言六國敗退而已。由是知爾篆之不足盡信。而碑刻之尤可貴也。秦惠公二十七年。周赧王之三年也。自碑之立。至今紹興改元。實一千四百四十九年。按仁宅跋尾。有董廣川王順伯所未及者。錄之以備參考。

趙德父金石錄云。余所藏詛楚文有三本。其一祀巫咸。舊在鳳翔府廨。今歸御府。此本是也。其一祀大沈久湫。藏于南京蔡氏。其一祀亞駝。藏於洛陽劉氏。秦以前遺跡見於今者絕少。此文皆出於近世。而刻畫完好。文詞字札。奇古可喜。元祐間。張芸叟侍口。黃魯直學士。皆以今文訓釋之。然小有異同。今盡錄二家所釋於左方。俾覽者詳焉。余閱李易安錄跋。備叙其流離播遷之痛。退憶東萊青治堂校勘二千卷。烟銷雲散。此碑沒滅可知。獨怪此碑既出於近世。必多傳本。

而廣川董氏稱墨本世所傳者蓋寡宣和紹興時代相接未遠銷沈也即平咸已歸御府而淵淑亞耽供存豈無好古好事者金題玉躞燦爛縹緗乎顧絕少流傳者何也此册為元人褚奐士文所臨摹縮大為小其體而微米審較董氏刻石何似然典型在望又何止虎賁中郎乎奐書不具名吳中陸子傳記其姓氏且詳其家學淵源真博雅君子也嘉靖乙巳藏於袁尚之家隆慶間為檇李項子京所得今又二百年得歸於余自元代及今四百餘年矣紙墨精好無斷亂裂縫之微痕謂非有呵護之不可也後之人寶守無忽乾隆十九年九月七十二叟黃任題鈐印四黃莘田氏香艸齋聰明不及於從前驛景神方

〔收傳印記〕項子京家珍藏。項墨林父秘笈之印。項叔子。項元汴印。墨林山人。退密。子京父印。墨林主人。子京所藏。宮保世家。口之子孫。墨林秘玩。虛朗齋。子孫世昌。汞氏尚之。黃任之印。結翰墨緣。古錦襟。莘田氏。莘田。一硯歸耕。子孫永保。莘田十畝之間。太平農。凍井山房。名士饒。十研翁。宜略識字。樵谷。香艸齋。黃任。心摹手追。困學。十研軒圖書。漢五經博士

世家語冰。汲古。嗟予好古生苦晚。香艸鐵網
珊瑚。駐景神方。華田自賞。華田黃氏珍藏。

謹按褚奐所臨董逌三篇跋。校之廣川書跋
彝嬰一彝。嬰下有毛字。其神威靈。下爲震雖
二字。羣巫所下爲以字。石、車上爲在字。石纔
下爲可碣二字。久而存下有哉字。文于郊作
郢字。書文始變。文字作畫字。穴熊二字作熊、
穴。辛姓作羋姓。此其稱也。稱作禖。其會盟上
爲知字。宗祝作宗祝。蓋褚奐就石刻臨摹。其
殘蝕處未較之廣川書跋。故多闕字及誤字
也。猶與元人詳陸師道跋中。

吳鎮墨竹譜 一卷

本幅絹本縱一尺橫一丈六尺六寸。草書李衎墨竹訣。水墨畫竹譜。間題絕句。墨竹譜一

位置須用意。紙絹寬窄橫豎。可容幾竿。根梢向背。枝葉遠近。或榮或枯。土坡水口。地面高下厚薄。幹節枝葉。四者若不由規矩。徒費工夫。終不能成畫矣。凡濡墨有深淺。下筆有輕重。逆順往來。須知去就。濃淡粗細。使見榮枯。

仍要葉葉著枝，枝著節。山谷云：生枝應節，亂葉無所歸。須一筆筆有生意，一面面得自然，四向團欒，枝葉活動，方為成竹。昔文湖州授東坡訣曰：竹之始生，一寸之萌耳，而節葉具焉。自蜩腹蛇蚹，以至於劍拔十尋者，生而有之也。今畫者乃節節而為之，葉葉而累之，豈復有竹乎。故畫竹必先得成竹於胸中，執筆熟視，乃見其所欲畫者，急起從之，振筆直

遂以追其所見如兔起鶻落少縱則逝矣可之教余如此予不能然也而心識其所以然而不能然者內外不一心手不相應不學之故也且坡公尚以為不能然者不學之過況後人乎徒知畫竹者不在節節而為葉葉而累抑不思胸中成竹自何而來慕遠貪高逾級躐等放馳情性東抹西塗便為脫去翰墨蹊逕得乎自然緣非上智何有良能故當

一節一葉。措意於法度之中。時習不怠。真積力久。至於無學自信。胸中真有成竹。而後可以振筆直遂。以追其所見也。不然。將何所見而追之耶。苟能就規矩於繩墨。則自無瑕纇。何患不成。縱失於拘。久之自至於不拘之地耳。至正廿有三年夏五月。梅道人為可行作此竹譜。兼録李息齋墨竹訣於卷首。　譜中自題。露葉風梢是此君。半窓涼影月紛紛。主人

坐徹蓮花漏。静裏秋聲似不聞。梅道人戲墨。又題。古木含春意。脩篁弄晚風。一般蕭瑟處。落日小窓中。梅老筆。又題。山林何物好。梧竹喜雙清。風月蕭蕭地。應聞鳴鳳聲。梅道人戲墨。每段鈐印。嘉興吳鎮仲圭書畫記。

鑒藏寶璽 八璽全。

收藏印記 廬陵楊士奇。李姓。鼎伯父印。膠峯

安氏家藏。危素之印。

倪瓚畫山水 一卷

本幅素牋本。縱五寸七分。橫二尺二分。水墨畫踈林平坡山趾笠亭。款辛亥三月六日。邂逅王雲浦先生於吳下。留連累日。杯酒陳情。不能相舍。因寫短卷。用呈酬口滄浪漫士倪瓚。

引首雲林逸品。海昌查昇鈐印四家在花谿石漾南。真賞。查昇之印。聲山翰墨。

前隅水　鄒直夫題。

雲林墨蹟。寒家藏之。不知幾閱年所。粘諸壁間。珠珠淡淡。自有一種深致。動人嘆賞不置。壬申春入都。偶携敝笥中。時館于承萼軒。得荷拂拭。即此為片羽之贊。非敢云吉光也。是年夏六月下浣之六日。海寧鄒直夫謹識。鈐印二。鄒氏之印。直夫。

後隅水　瞿式耜題。

剩水殘山且卜居。粗憐馬夏渡江餘。誰知簡遠高人意。一一家藏百卷書。皆入評趙令穰素消息。五百年來若凡手。雲林得稱逸品正由胸中古今自流素師俗氣耳。甲寅二月晦日雨窗識於八[illegible][illegible][illegible][illegible]稼軒。

後幅杜臻等題跋。

元季四大家畫。俱入神品。而倪元鎮聲價尤在三家之上。蓋其人品卓越。畫格簡淡。且矜慎少作。故傳世不多。右山水横幅。潤僅尺有咫。珠林度石。野竹淺沙。蕭然會心。出之似不經意。而元氣淋漓。溢於楮墨。真倪蹟也。寶之固宜。康熙壬申夏日。秀水杜臻敬跋

珠林寒帶風。弱篠欹臨水。今古無數人。若箇解到此。博爾都題。

余本不善畫。獨抱山水情。弱齡喜弄墨。豪素時縱横。一遇古人蹟。心目探其精。欣然學倪迂。信筆指孤亭。珠林雜野竹。隱隱遠峯形。今忽展此卷。歷慮為之清。淡遠若無意。幽趣疑天成。方知從前癡。未得烟巒神。壬申夏杪。題于燕臺之退閒堂。吳下馮畧。

元四大家。獨推迂翁為逸品。昔人置逸品于神品之上。蓋以筆墨簡老。古意蕭然。無畫家縱橫習氣也。石田先生于元人名蹟無不臨模。絕似。惟迂翁一種淡墨。自謂難學。餘子可知矣。茶閒承蓉軒所藏蕭閒淡遠之致迂翁不能有此耶。浙汜張芙鈐印二。張芙之印。滄叢。

倪翁自謂懶。閒亦號為迂。寫景不雕印。會心在有無。疏疏雲樹色。淡淡竹林國。逸品推殊絕。由來未許摹。石門勞之辨題。

迂翁天性高潔。故畫居逸品。為世寶重。該幅雖竹樹數株。平遠一抹。寥寥小景耳。而古秀蒼潤。濃然出塵。其為真蹟無疑。宜承蓉軒之什襲珍藏也。海昌陳元龍題。鈐印二。陳元龍印。亦韜

鑒藏寶璽八璽全。

收傳印記退密。半印。真賞。半印。叔子。半印。真賞。墨林父子。京父印。子孫世昌。式耜。起田氏。敬德堂圖書印。氏收藏圖書印。半印。

王蒙芝蘭室圖 一卷

本幅宋牋本。縱八寸一分。橫三尺一寸。水墨畫佛堂層閣。羅植盆蘭。庭外松瀑。僧俗對坐旁有侍者。後洞壑厚谿。四人圍坐石磴。執事者二人。款寶石泉壑芝蘭室圖王蒙畫。录書。鈐印二。叔明之印。王蒙。

後幅前人題跋。

秋芝可補飢。紉蘭代瓊佩。商山與汨羅。清彝喧宇內。古林自儀之。雲襟無罣礙。天游戀無

根。塊靜祇園對。丹卯柯九思。鈐印二。柯擬仲
氏。訓忠之家。

草中惟有芝蘭好。不數宜男指佞賢。近喜來
從蕭寺種。誰云獨許謝庭專。尋常道氣留君
子。窈窕風姿媚佛天。何用旃檀林下住。只將
瀟灑度年年。始書徐一夔。鈐印二。思齋之印。

菊南。

紫芝采為糧。幽蘭紉作佩。聊復助熏脩。庶幾
堪依世。一室靜生香。諸塵自融會。蒲團禪燕
餘。經卷了空外。嗒然吾我忘。誰云有三昧。冷
泉幻影湛明。鈐梵書印一。

不以芝療飢。豈用蘭為珮。芝秀蘭自馨。植此
一空內。道人結習盡。與物了無礙。白晝擬禪
床。羣峰遠相對。南屏山人夷簡。夫分 鈐印二。

天台仲容。葉伯昂。

芝蘭百本遶階墀。粹粹猗猗英閒玉凝。楚畹光

風拂綠葉。漢廷春雨長銅池香飄衣袂堪紉佩。味入齋廚足療飢。謝氏芳華歸寶石。封胡羯末究同時。白雲峯如蘭鈐印一。游方之外梁溪談思重。豪華公子也。最好古。家藏宋元名蹟不可以數計。百谷嘗與予言。談君從燕都購歸二卷。其一為大癡絕壑奔流圖。長丈有四尺。布景奇曠。用筆縱橫。其一為叔明芝蘭堂圖。長不逮子久之半。而邱壑深具。命意覩遠。皆絕代異品。居恒每談及。不覺神為之動。癸酉仲夏。百谷忽携芝蘭卷過傳雲館示余。余展卷驚訝。把玩踰時。幾欲焚香下拜。謂王子曰。子所言真不誣矣。子何幸獲此。王子鼓掌。述所以獲之故。葢以與談為芝蘭契也。因以是卷為王子壽。余大快而識之卷尾。惜予不見絕壑圖。為一段未了因緣耳。茂苑文嘉題。鈐印二。文休承。肇錫余以嘉名。

文休承以未見謨氏大癡卷為一恨。顧予從梁溪周臺幕得之。是時吾鄉宋山人。復得此卷以視予。予力不能兼。遂持去。不知轉售何氏。今忽見于眉公齋頭。而大癡畫。久歸長興吳光祿矣。豈惟不能兼。又兩失之可歎也。因紀于紙尾。若畫法之秀絕。已有賞者。無俟續鳧。董其昌鈐印二。知制誥日講官。董其昌印

鑒藏寳璽　八璽全。

收傳印記　白幾印章。味餘齋書畫記。武林錢子章玉鑒賞圖書。楊廉夫。汪口臣印。張繼孟氏。

謹按王蒙到有芝蘭室圖并記云錢唐有大慈寺曰古林昌公祝髮於寶石山分淨慈半席某年築室於城之東偏雜立奇石移植叢篁樹列蘭蓀蓋山圖為西湖實似僧古林作卷亦有徐一夔吏簡如蘭三詩而無柯九思慈明兩首其來復危素白范宇文公諒宋濂五人之作則此卷所無也徐一夔字大章天台人從嘉興元末建寧教授洪武初名脩禮書有始豐類稿文嘉跋所云扶恩重乃跋志伊無錫人官中府經歷亦精繪事

王蒙東書草堂圖　一軸

本幅宋牋本。縱五尺八寸五分。橫一尺五寸三分。淺設色畫。高嶺密林。書堂兀坐。山外有策杖來者。欵。至正辛丑十月三日。王蒙與徽君同宿愚隱老師丈室。明燭烹茶。作東書草堂圖。鈐印一。王蒙。

御題行書。

丈室烹茶翦燭時。草堂乘興寫為之。既然當是

丙之夜。策杖巖邊復阿誰。　庚戌冬月。御題。鈐

寶二。八徵耄念。自強不息。

鑑藏寶璽八。璽全

林子與幽風圖 一卷

本幅素牋本。五幅。縱八尺二分。水墨畫幽風五篇詩意。並篆書經文。經文不錄第一。横五尺五寸。標目。七月流火。款。日圖。第二。横一尺八寸。標目。鴟鴞鴟鴞。第三。横一尺七寸八分。標目。既破我斧。第四。横一尺七寸三分。標目。伐柯如何。第五。横一尺八寸三分。標目。九罭之魚。鱒魴。每幅分鈐印。集學軒圖書印。白雲巢林

子奐氏。好雅。詩書世業。有卷者阿口口口圖書印。文房珍玩。心融神洽。倒韮縣鍼之法。匈中郎堅。淮南節度使裔。士大夫宜保之。每幅接紙。解縉節書。朱熹集傳。末并識。

周禮籥章。仲春晝擊土鼓。龡豳詩以逆暑。仲秋夜迎寒。亦如之。即此詩也。仰觀星日霜露之變。頫察昆蟲草木之化。以知天時。以授民事。女服事乎內。男服事乎外。上以誠愛下。下以忠利上。父父子子。夫夫婦婦。養老而慈幼。食力而助弱。其祭祀也時。其宴享也節。此七月之義也。

豳鴟鴞。周公救亂也。成王未知周公之志。公乃為詩以遺王。名之曰鴟鴞焉。

周公居東之時。東人言此。以比平日欲見周公之難。今日得見周公之易。深喜之之詞也。從軍之士。以前篇周公勞己之勤。故言此以答其意。亦皆能以周公之心為心。而不自為一身一家之計。蓋亦莫非聖人之徒也。周公居東之時。東人喜得見之。聞成王將迎以歸。又願其且留於此。無遽迎以歸。歸則將不復來。而使我心悲也。

天官侍郎許公。得林子魚所畫豳風圖一卷。每篇末又自為小篆書。遒勁古雅。其畫畢筆而成。極意所至。不假丹青。氣韻生動。去俗工甚遠。誠有可愛者。而尤足以助于讀詩者之興觀也。故每篇後為行草書其大概。而狼跋一詩。闕焉。他日當求如林君者補之。永樂三年十月望日。翰林學士兼春坊大學士廬陵解縉謹書。鈐印一。言忠信行篤敬。又二印不可辨。

引首

御筆。王業始基。鈐寶一。乾隆御筆。

後幅前人題跋。

虞部庵云。文章不關世教。則為空言。余以為作畫亦然。苟但游戲翰墨。惟資人之嬉玩者。則亦不足取也。若林君所畫豳風之詩。得無意于世教耶。豳風凡七篇。意當時必各有圖。今止圖其五者。藏之者軼其二也。噫。誦其詩觀其圖。則周公之德為何如哉。蓄者宜寶之。

淡儀張宣識。

詩詠性情。本乎心也。畫繪其事。寫其跡也。詩自國風。至於今日。歷二千餘載。學者因訓詁以求其心。固難矣。欲驗其跡者。非圖繪其執

烏能使人興起其良心耶是則因其蹟以究其心則性情之妙愈可見矣今觀林子奐所畫豳風之詩矣非重王業叙暴亂士女惡美良臣忠王室之詩也使詩之意形於畫畫之意原于詩詩得于言意之表畫符於筆法之外究如周公之德親被于世善觀者興起于二千載以下因其跡以究其心則斯畫之作不為無益豈但繪事而已哉藏者宜珍重之

汝南周傳識鈐印二周傳周叔訓

林子奐宋人也迄今五百餘年其畫筆道緊精彩究然可雁行馬和之小篆系詩尤醇雅可愛解大紳每章以行草釋而復跋之神來奕奕動人大紳所謂吏部侍郎許公者考其時則吾郡叔難先生也叔難名思溫佐長陵以靖難顯名取大官而能寶此其亦思王業艱難之所自乎今以語介胄紈袴之士知者

鮮于。嘉靖丙寅春三月。申時行趙。鈐印二。申時行印。壬戌狀元。

文定公理學名家。未聞探畫法。又觀其趙林子奐幽風圖。謂得馬和之三昧。真鑒賞家所不及。洵乎一法通萬法。其風慧周然。若今之畫士。稍能學步。輒云做宋某元某。以欺俗人耳目。真堪猛下一降魔杵。忍辱道人凝遠。醉後識。鈐印二。凝遠青霞。

謹按王世貞爾雅樓所藏林子奐幽風圖。小篆系詩。即此卷。

內藏元人集錦冊中有子奐蹟。幀中有余師方壺公。日與雲林倪公。善長趙公。游戲翰墨云云。則子奐為方從義弟子。乃元末明初人。申時行跋目為宋人。誤矣。張萱。字繼孟。吳人。有

夢春詩集。

張雨自書詩帖　三册

本幅粉牋本。三册。第一册。十四對幅。第二册十七對幅。並縱七寸五分。横四寸八分。行書。

弄水摘花春可憐。風雨倦舂茅步船。我家南塢有靈石。龍井西頭無杜鵑。野鶴守雛畏人過。弱柳委地趂蠶眠。子雲胡為甘寂寞。後世何人知太元。黃篾樓中唯飲酒。樓下長溝晃雁多。灣頭橋斷迷青草。潤處風来生白波。饒

奴竟責脫綳筍老魚戲唼如錢荷詔書寬大
到海角河北饑氓爭倒戈答楊廉夫二首長松結陰
芳草如莽郎中微吟有天際想彼阮者咸發
我撫掌一鳥不鳴衆山俱響書摘阮圖四言中峯大
面削鋏如巖岫綺錯非所途上連閣道旁屋
廬尋窗數户愁崎嶇米顛所製三尺圖筆力
視此微粗疎閒風之臺遲子久不歸正為松
江鱸黄子久畫因依水石間小蕉露如洗聊以觀

我身浮脆政如此平原侄公子洪筆寫蘭蕙君看數寸碧氣壓凡花丸

趙子固墨寫水蕉

郁水坑前負薪者道士磯頭垂釣翁我輩與結平生友夫君還有古人風水蓋涼味蒲芽白野飯畫香松菌紅借問行藏多歲月不離三泖九山中

贈漁樵侶

芳草有時歇無此金玉相一枝和月露持奉水仙王

水仙

覺社明珠奔入月脫殼正似風蟬潔漁網出之不敢視滌盡含沙光

不滅文昌四星吞在腹一一金晶大如菽蜃
物還来作飲器日夜雄虹繞茅屋一扇桃核
寬有餘半葉蕉心卷（旁注平字）未舒飲非其人躍
入水怪雨盲風生坐隅置之天上白玉盤斗
柄挹酒長闌干李白跳下鯨魚背持勸我影
相交歡幽宮馮夷為予流酌盡海水百怪出
還我平生老蚌胎許君醉卧蛟人室（奔月卮銘）石
枰碁子皆生路洞室藏書盡隱文誰與解醒

千日酒。我來分住一窩雲。虎龍金碧親承訣。鸞鶴青冥動作羣。莫問鄒忻參火候。定知此事屬彭君。（彭南陽真人雲窩煉丹之所。）

四十日春廿日雨。問花尋柳意茫然。竹根臥瓶高筆塚。竈下生薪連木烟。茅家名餘鐵鑪步。龍井氣脅金沙泉。稽山酒船速回棹。遲子重來烹蕨拳。（送鄭明德）

（過游）元日朝元回羽隊。東華門外踏春陽。還趨岱岳祠宮閟。遥識仙官劍珮香。國有蓍龜金

作鑑年登耆艾髮如霜老人星在紫微內可
是人間化日長吳大宗師岳宮行香次韻晦日挐舟出郭
門觀風聊采野人言借車踏水半陂麥打鼓
賣魚何處村光陰轉比中年促生聚惟餘西
澍繁正使枌榆安尺鷃又從倦鳥返邱園梓歟
聞道詩書種南方有此强才名文學掾步武
紫薇郎家與皐比近盤餘苜蓿長諸生時列
坐亦足奉華觴强行之常州教授想見先生戴笠行

黃茅岡上看陰晴。承聞祖道同疏傳。鄙說還鄉似長卿。海內好詩元自少。江西行李不嫌輕。謫仙愛與元丹語。烟子而今亦有名。道源先生詩。送張元朴還龍虎。有云。麈尾有懷張外史。鶴群今屬薛元卿。元朴索次韻。貌得王維三尺圖。姑山無此雪肌膚。瓊臺玉樹參差是。只欠芭蕉一兩株。雪圖絕句。升陽老人公謹父。周之孫子猶懷土。南來寄食弁山陽。夢作齊東野人語。濟南別駕平原君。爲貌家山入

囊楮鵲華秋色翠可食耕稼陶漁在其下吳儂白頭不歸去不如掩卷聽春雨鵲華秋色圖吳興公自序云公謹父齊人也余通守齊州罷官来歸為公謹說齊之山川獨華不注最知名見於左氏而其狀又峻峭特立有足奇者乃作此圖其東則鵲山也命之曰鵲華秋色云張雨賦詩於左

簾櫳低亞小梅枝快雪時晴綠滿池鈴索不搖鸜鵒睡客来假寐亦多時殷勤老去惜年華白晝張燈綠幙遮吹遍玉笙天上曲空將列炬照林鴉元覽堂絕句二首

雪濤卷入白

螺杯。雲夢吞將灔澦堆。陳馬直從天漢落。飇風先自海門來。青山一向開銀壁。黃繖中央立露臺。好在畫圖留壯觀。江頭白首不堪回。

次韻段推官觀潮。

論卷聚書三十萬。錦江江上數連艘。追還教授文翁學。重歎徵求使者勞。石室談經修俎豆。草堂迎詔樹旂旄。也知後世揚雄在。獻賦爲郎媿爾曹。

贈紐怜大監。請以蜀文翁之石室。揚雄之墨池。杜甫之草堂。皆列學官。又爲甫得謚曰文貞。以私財作三書院。徧行東南收書卅萬

卷及鑄禮器以歸虞奎章記其事邀予賦詩如左

元卿難再得本自滄霞人高懷獨超物洞鑒亦絕倫君自江東我吳下早歲聯翩侍金馬御榻賜書凡一束仙苑偷桃動盈把紫虛元君之玉訣青城先生教我者感君多道氣探懷為君寫學士承旨平原公許我與君楊許同一時標名兩外史羽衣白茅立下風我還句曲餘廿載君乘輶軒歷烟海歸錦橋西結草樓樓中袄被長

相待。風烟山水共追尋。福口洞口話離心。年深書字化為碧。白首蒼茫成古今。聖井山崩數千尺。君從羣龍去無迹。困頓鹽車篠嶺頭此日思君復何益。長吟一首悼瓊林眞人薛外史。至正四年之秋。江東龍虎山。左右諸峰。鴻水一時發。漂屋廬數里間。大小龍以百數。悉挐雲而去。其蛟蜃不能去者。死山石下。若腐木。蒸吁亦異矣。明年元卿化去。篠嶺在貴溪縣中道。元卿闢路建館其上。以憩行者。虞道園作記。以上第一冊。

造物於我厚。一切使我薄。甁中有儲粟。持此臥雲壑。敝衣取苟完。得

味在藜藿花鳥予友于尊酒不獨酌床頭堆

故書眠履置床脚未嘗身没溺何與世濁惡

正如散牛馬不識穿與絡異時老髑髏會有

南面樂道言汪倫自愛桃花水張翰祇思蓴菜

湖九十山翁莫相惱題詩元没得工夫汪復心道

姪彦維自歙求詩復心年八十餘矣莫笑坳堂水膠杯泉頭落

木動成堆天寒正使蛟龍臥日短何煩駟馬

來杖策東坡靈石塢留題外史讀書臺舉觴

賓佐風流甚。老子遊山第一迴。　趙伯常運使留題澗阿。即席次韻。

淩波仙子塵生襪。空谷佳人玉鍊容。不奈天寒風露早。日高猶傍錦熏籠。　三香圖。

山雲油然作。山雨來不綏。既雲靈石塢。遂洒寒栖館。落木遽如許。衆草行復爛。有酒不斟酌。無物堪把玩。與聞季長笛。寧從中散鍛。代謝夫何如。徒為白首嘆。步歸靈澗幽。泥染居士屩。不知嵐雨深。稍怯布衣薄。拂床次羣帙。掃逕

堆脫籜清坐亦偶然吾非慕仙爵（澗阿對雨二首）布

衣走下雲林顛檢閱經書天子筵去家昔踰

半萬里别我今將十九年輶軒使者采圖籍

龍門太史行山川澗阿一宿慰風雨起視留

墨心茫然（危君太樸以史事南來搜書風雨宿南澗明日追寄此詩）臺閣

如公最有稱輅車驄馬數能乘較書在昔尊

劉向秘監於今復魏徵汗簡削成金作匱泰

階平處玉為繩信有山人唯寂寞側身長倚

白雲曾寄劉伯溫大監中林授衣節寒氣早已集牖户洎裘褐凡百缺治葺窮居昧時序頗訝光景急叢篁助幽翳濃瀨發空寂水禽穿屋過巖樹排簷入開尊既塵清墨突亦雨立遐思把菊詠端處捫溜室空言非樂餌殆不廢九日九日風雨清齋幽篙細竹滿墻間雨後危墻似斷山一室了忘塵世隘諸君能賞病夫閒池巡野鸛魚苗綠土蝕秋蟲菜甲班我不鼓琴徧

識趣絕憐失勢重躋攀道館雅集聽琴　剡源

次楊彥常韻

詩卷落吾手便似移家太白峰學道昔慚山世遠知人今愧郭林宗空山樂書有遺譜白日天馬無留蹤晉集中語太息斯人不可作厭將兩耳聞寒蟲讀戴集師初號剡源手種羣松數尺圍草深南澗客來稀一經斷送垂垂老萬事安排念念非晨待樵蘇才蓐食涼驚絡緯尚絺衣蓬萊坊裏清宵月也到山家白板扉老學齋書懷寄

京師故今庭中異柏前朝物銅柯石幹兀青蒼雲
蟠終憐老蛟毗珠樹獨留威鳳翔月上團陰
移覆砌雨餘古香飄近床丈離疎者深根在
閱盡世人還久長中庭古柏好石昔聞牛相國寫
竹今惟李使君能消龍尾一螺墨與染峨眉
半朶雲瑶草種来秋著露昆刀藏去玉成文
堂上朝来有佳氣淮南獻壽獨殷勤李遠道畫湖石
清才艷似王摩詰愛向高堂寫雪山華益洞

中如屋裏赤闌橋外是人間瓊樓祇許飛仙住瑤樹應留織女扳莫信寒泉傷玉趾最宜清暑聽潺湲（張彥輔雪圖）暝色入林烟火微暮雨欲來如有期野雀喧争棟樹子幽人行把菊花枝山空始見水泉涸寒至乃索衣裘遲莫漫題詩將寄遠不多故舊在京師（秋日晚興）雨雪衡門晏陰景薄山阿飛鳥各謀食娓此養微疴餘生轉晦昧芳歲亦蹉跎勿云幽疾去疾

去將如何。冬日 五言 夕寂微生聽。寒頑稍使猜。明珠交撒帳。銀甲整銜枚。厲鬼鋒全挫。東皇駕即回。眼中分物色。白戰若為裁。雪 作 聊與梅枝說歲窮。眞成古木共衰翁。百年勳業何煩爾。一世雲山不負公。寒夢漸消窗影上。春容已在雨聲中。晨興陡覺詩神王。未放韶華角長雄。晨 興 山中古仙子。無言春寂寥。玉容淡朝雨。翠氣濕微霄。臨風怯玩影。弄雪妬攀條。擬覓何郎句。

還憑舞袖格。詠萼綠梅著

陰澗殘梅枝。臨流一向歎。但存孤注在。敢恨一生遲。凍雨如相煦。春寒不受吹。後時翻見獨。宰物遂成私。澗北梅歲三月始花

早從衡岳端居室。晚愛蓮峰宴坐齋。香象来時雲入戶。鉢龍戲處水浮階。重重草座閑收足。歷歷松風妙寫懷。亦欲遠遊參半句。無人為我繫麻鞋。白蓮峰宴坐齋

花攢嘉樹雪髯鬖。遮斷蓬山小朶青。報答風光先醉去。穠香吹過

却全醒（南真館池上橘花）空谷幽芳絕代姝紛披翠
袖不勝扶金瓶芍藥三千朶合讓光風轉蕙
圖（仲穆蕙花）忽忽歲云暮徙與白首嗟山留待伴
雪春禁隔年花把卷遥遮眼分錫且膠牙自
緣身懶惰莫遣送窮車（歲暮）仙人住近餘杭姥
得酒攜餅上野航踏雪能來傾一盞風流不
減在餘杭（歸自天柱山招樸庵僧）白雲住處不曾扃割
取西偏著外兵伸脚三條椽下卧任君裘盖

洛陽城。白雲半間。陶隱居別號外兵。仙人有騏驥結巢華頂松。上履三素雲。下立千仞峯。笙吟徵度曲雪步稍留踪。羽衣何傾然。云是趙伯容。左帶明月璫。右佩蒼精龍。誰令三青鳥。銜花以相從。鑿戶繩樞澀。藏書玉檢重。悵望浮邱伯。八間倘再逢。

次韻虞公賦鶴巢贈趙伯容。

野桃無語寂含愁。若个林間得放牛。比似落英歸糞草。不如流水出香溝。

野桃華。

皎皎當窗萼綠華。滿懷幽恨

付兒家。春風春雨匆匆去。一點殘香啄暮鴉。殘梅

高懷偲待去人犀。馬馱沙頭竹似雲。亭子當江偏窈窕。主人遮道故殷勤。日中見手青霄立。月下吹簫碧洞開。渭川自足封君儗。未數零陵萬石君。萬竹亭

松下微吟愜病悰。支離潦倒似支公。頂因巢鶴翻成結。心為依禪畢竟空。陸子壇前春古淡。葛洪井上雨青葱。狀芩乙與楊員外。誰復緘詩過浙東。次韻虞公和浙江和

尚種松 肚能堅束三條篾。手亦親栽兩顆黎。孫重黃柑三百顆。好山多在洞庭西。謝僧送樹 白足過橋三峽雪。蒼頭吹笛滿林風。狂花也有凌霄意。飛上松巔爛熳紅。晚句 志逸心疲身清命濁。逃同類而親猿狙。毒厚味而美藜藿。學取益而不勝其損。事知危而姑與之安。一龍一蛇。不厭己之深眇。惡衣惡食。先憂人之饑寒。忽然為人而反常如此。若何以袪有身之患。

外史自贊畫象。乙酉歲自春徂夏。靈雨之時多。五月来僅一日見天。庭澗阿幽篁中。未有晨飯過子桑者。聞弃筆研。寫謬語盈冊。以自料理耳。詩凡五十五首。子英過之持去。勿示不知我者。雨告。

冊内分鈐印。幻仙。句曲外史。句曲外史張天雨印。張雨私印。以上第二冊。有項元汴識。

張貞居墨妙帖。共計陸拾貳紙。項墨林識。嘉靖三十五年。秋日。得於吳趨文衡山家。後連名人題跋一冊。計三十人。

第三冊。十九幅。前人題跋。

右句曲外史。與袁子英所寫詩。凡五十五篇。其首兩章。廼此老道人。効余錢雅者也。如道言清齋澗阿諸詩。皆其道廻中流出者。若奇月危。則又須仙之横出者。吁。道人仙去已一

紀矣。錢雅之友。屬之何人。開卷惱然。不勝山陽之感云。至正二十有一年花朝日。抱遺叟楊維楨。在清真之竹洲館書。

至正壬寅秋八月。十有八日。海虞繆貞。吳郡余大亨。昆山顧元臣同觀。弟子蕭登拜題。書。鈐印一。蕭登。

東淮顧安定之。觀於映雪軒。時年七十有四。

不識華陽舊隱居。高情還憶聽松餘。百篇真籙修都編。滿卷新詩手自書。一去丹臺閒日月。幾回飛珮在空虛。重來化鶴應無恙。華表春風動里閭。至正甲辰冬十二月。郡人陳世昌拜觀謹識。

至正廿五年乙巳。春三月。豐城余詮觀。

壬子正月五日。過東婁。十日。耕學先生出以示僕。乃知貞居之與耕學。交好之情若此也。倪瓚覽。

貞居先生清詩妙墨。飄飄然自有一種仙氣信非塵俗中人也。此卷手書以遺予者。婁離兵燹。似若有神物護持。泉南陳君彥肅好古博雅。與予同志。故割愛以贈。壬子夏六月望後三日。汝陽袁華書。鈐印一。表子英。

張貞居詞翰。政如月底疏松。雲中修竹。信非烟火食人。所能賞識。宜為吾子英之寶藏也。貞居自題云。非知我者勿示。子英其出以示者。豈別久而弛其約束耶。齊郡張紳觀於孫氏映雪軒。戊申子月。鈐印三。張。雲門齋。鄴張紳士行。

右瀾阿離詩墨蹟五十五首。迺張貞居詞翰最得意者。在當時亦自慎重。不輕示人。觀其小序可見。雖然。非子英之知貞居。不能久藏至今。非彥肅之好古博雅。亦不能得子英之割贈所愛。以文誼之篤。而歸諸春草堂。可謂

得其所矣。子英亦知人哉。保為陳耒二家。子孫左券。珍之可也。盧陵張昱題於凝香閣中。

鈐印四。一笑。凝香閣。張昱印。張光弼印。

貞居真人詩文字畫。皆為本朝道品第一。雖獲片楮隻字。猶為世人寶藏。況彥廉所得若是之富且妙耶。舒展累日。欣慨交心。噫。師友淪沒。古道寂寥。今之才士。方高自標致。予以方憂古之君子終陸沉耳。吾知前人好修。不為賢於流俗而遂已。不患人之不知。衆里翁志不得遂。飲酒賦詩。但自陶寫而已。豈求傳哉。倪瓚題。壬子初月八日。

貞居詩。如月底踈松。雲間修竹。字畫則若遠塞鸞鴻。春池科斗。非特不染塵俗。塵俗自不能染耳。張紳。

鈐印一。雲門山道人。

壬戌陽月。紳再觀於崆峒外史之丹室。於是與彥廉別十載矣。

鈐印二。張紳印章。張士行。

張貞居以詩名湖海。而翰墨尤為人所重。片縑尺楮。往往見之。蓋未有若此卷之富所盛者也。孫過庭云。時而書。有乖有合。心遽體留。日炎風燥。皆其乖也。神怡務閒。時和氣潤。偶然欲書。皆其合也。今貞居自言自春徂夏。陰雨至五月之久。故閒弄筆研。以自料理。則非心遽體留。日炎風燥。正所謂神怡務閒。時和而氣潤。偶然欲書耳。宜其聯編接簡。不覺其多。濃纖閒出。清婉流麗。有合於古人之度也。其詩傳諸人口。已有定論。特語其書如此。彥廉好古博雅。必能加寶愛一矣。蘇人王行題

予觀張外史自書襍詩一帙。詞翰之妙。使人如快雪時晴。行山陰道中。幽景所奪。應接不暇。披覽竟日。不能去手。句吳張適識

予觀在昔右文之際。文章翰墨。蓋莫盛於東南矣。不惟列侍從居館閣者。皆彬彬文學之

一徒。至於方外名流。亦或負其清才絕藝。擅名一時之勝。故釋氏之徒。有笑隱訢上人。道家者流。有貞居張外史。皆以詩文篇翰。照映乎山林。而與虞趙歐黃諸君子。接文於後先。迭響乎中外。於是東南文物之盛。殆前古所未聞。今觀陳氏所藏外史墨蹟一卷。能詩者或無此書。能書者或無此詩。外史蓋兼之矣。慨名筆之流傳。念昔人之凋謝。江空歲晏。不無有繼遺響者乎。覽一卷爲之憮然。吳郡謝徽識。

右張貞居自詩書一帙。溫陵陳君彥廉之所藏。戊申歲。見於袁子英家。今歸於君。君別有貞居所書詩。大小十餘幅。可見物常聚於所好。君作詩往往有物外意。非獨愛貞居之書而已也。壬子亥月。張紳再題。鈐印二。張紳印章。張士行。

貞居早學書於趙文敏。後得茅山碑。其體遂

變。故字畫清遒。有唐人風格。詩則出於蘇黃
而襍以己語。其意欲自為家也。唐宋以來。浮
屠氏之能詩與書者雖衆。然亦不能兩美。況
道流之从乏入哉。此其自書襍詩也。古律行
草。各錄其妙。宜于英之慎與。而彥廬之喜得
也。高啓識。
右張貞居詩翰。清源陳氏得於袁子英甫。盧
熊記。篆書。
洪武丙辰秋九月。彥廬自鳳陽還。十有九日
夜宿春草軒。後出此卷同觀。題者自錢厓先
生以下。凡十五人。存者惟八人耳。撫卷不勝
黙然。汝陽袁華識。
溫陵陳彥廬氏出家藏張貞居所書襍詩。凡
五十五首。詞翰俱麗。見之不忍去手。子英袁
先生。與張貞居友善。書此以贈。又於卷末書
曰。勿示不知我者。子英以彥廬博雅。故出以

與之。亦於卷後題曰。彥廉與予同志。故割爱而與之。雖然。張貞居非至交則不書。表先生非知己則不與。彥廉所得。每為珍玩。非知己亦不出示。吁。人之出處。亦當待知己而後動也。洪武丁巳秋八月。恒山范益獲觀謹識。

歷代史臣不為釋老氏立傳。或老氏有可書者。則以置之方技傳中。皇明詔修元史。始別有釋老傳之目。而老氏首邱處機。釋氏首帕克巴。且各有數人焉。張雨生東南。以工書善詩為名道流。一時學士大夫若趙文敏虞文靖黃文獻諸公。多與之遊。乃不得入傳。或者短之。然處機帕克巴之徒。在其太祖世祖猶大抵皆以功業顯。故釋老氏有傳。蓋不徒以其法而然者。則夫雨之可傳。正不在此。予嘗執筆從史官後。得預是議。今觀雨自書雜詩於溫陵陳寶生家。詞翰之妙如是。自當與趙

虞諸公詩集並傳也。洪武壬子秋八月。稽岳王彛識。洪武辛酉三月廿六日重書於春草堂。周砥。

予初學書。即知有句曲外史。為浙之擅名者。雖急於采其規格。而世甚鮮有。及聞獲觀數帖。率皆真迹。其於運腕指用紙墨之妙。識趣出於衆能而成家者也。以之才氣。則并於蘇米。詞或有過之者。故一時名重朝野。得片紙如寶珠璧。豈偶然哉。此帖予知名久。深慕一見。二三年不詳其定在。兹獲一覽。求之平昔所見。猶霄壤矣。孰不珍其所傳哉。癸亥歲孟夏者山無為謹書於朝天宮之桂堂。

張貞居生平慕米南宮之為人。嘗為著中岳外史傳。故其論議襟度。往往類之。獨其詩句字畫。清新流麗。有晉唐人風流。不蹈南宮狂怪怒張之習。蓋非獨其學問使然。亦由貞居

寄跡方外不為聲利所累而又居東南形勝
之邦獲見故都文獻之懿優游林壑以養其
真氣故其發於詞藻者如此今去貞居卅餘
年且使人望而企之若古仙人可勝歎哉友
人陳彥廉氏得其翰墨二帖皆生平得意之作
也予家與貞居世契展咏之餘益增感舊之
思云尋張來儀識鈐印二清曼堂張來儀
張貞居詞翰俱清逸飄飄然如驂白鸞遊霞
鄉自非有仙風道骨者不能到唐之羽流中
杜光庭輩誰足專美於前與彥廉宜寶之洪
武十九年倉龍丙寅吳僧道衍敬觀於春草
堂
予嘗愛張貞居此帖詞翰清拔風致高遠當
其神清氣和用筆遒意疾徐頓挫濃纖間出
故縱逸篇眾幅不厭其多玩之如飛鳥戾空
明珠映月飄逸光粲快人心目可謂絕類離

倫。特立道流之表。自子昂化去。垂三十年。意
昔此帖。遂亦淪沒。今復覽於兹。鶴軒中。展玩
終日。不能釋手。信知至物。終當有歸。從道宜
珍藏之。東吳文泰鑑識。

昔人云。作字類人。若顏書之剛勁。虞書之美
畏。歐書之清瘦。人亦似之。予謂匪惟字類人
作詩雖言志。而剛勁清麗亦似其人。令觀張
貞居字之隨體賦形。殊不經意。詩之隨詠隨寫
志。若出自然。覽之則清氣可掬。深類貞居之
為人。若昔人所云為信然。貞居書此。亦自得意
故題以勿示不知我者。噫。示之尚不輕。得之
者必好古博雅也。張昱為陳彥廉蓄之。謂得
其所。今陳從道蓄之。可謂又得其所矣。從道
宜保諸。陵儀張肎識。鈐印二。張。張繼孟氏

書與詩學。固皆儒者事。就儒之大者而言。持
一藝耳。然求之往古。其兼美而並善者。亦難

其人。是故羲獻無詩名。而李杜書法罔傳。茲觀張貞居所貽表子英諸詩。庶所謂兼美而並善者歟。不然。自勝國暨我朝。楊鐵崖張夢庵諸公。皆非苟有論述者。而皆極道其詞翰之工。興趣之高。且并屬夫後之人什襲而珍重之。頎豈無所見而云然耶。雖然。精一藝猶使後人欣慕景仰而不敢忽易如此。使精乎聖賢之學。而服當時被後世者。其為人欣慕景仰而不敢忽易。又當何如哉。因戒卿出視素題。并以識予懷。宏治改元重九日。吳壇鈐印三。白蓮涇華園村隱居。僅齋篆天啓詩曰。收拾三茅風雨樣。高堂六月是冰壺。貞居收拾三茅風雨。總入冰壺。貞得天啟賦詩之天趣矣。貞居蛻骨仙出。知在蓮茅第幾峯。而仙迹常留人間世。帝不復六丁雷電下取。俾後世得肆元覽。睇紫霞之迹。想動

白雲之遐思。瀟洒送壺中之日月。不亦神哉。袁戒卿襲莊出以見示。因題。成化癸卯春三月朔旦。郡人黃雲識。鈐印二。飛華亭。應龍私印

貞居真人手書已作五十五篇。投吾家耕學先生。屬以勿示不知我者。其自珍之意深矣。今以數傳而完好如新。諸名勝品題略盡。可謂不負貞居初書之意。是冊初授耕學。而終歸於泰。氏姓偶同。豈亦有數存乎其間耶。宏治壬子正月三日。長洲表泰志。鈐印一。戒卿。

僕生平最嗜外史詩。集中諸律略皆上品。借評其高處。當為元人第一家。妄論自信。不必世人之同也。故其真跡所在。特深貴之。唯姚侍御家。有稿一冊。時獲寓觀。以為樂事。其它所見。簡短寂寥。無足充余嗜者。戒卿何來乃

富有之如此當知貞居真札流落人間雖有
存者跡不能與之為激秀後僕時時來過出
而閱之味其點畫求其興致以開余情不亦
暢乎晚學楊循吉奉題

松雪翁句曲外史為楊許華流今觀其書
真溫潤以澤縝密以栗讀其詩如明月入室
清風在懷五濁閻浮何處可着伊也閱今四
百餘年紙墨完好毋乃天工令鬼守耶此冊入
本朝為真定梁氏世寶余從野石居士借臨七閱
月謹跋數語歸之張照鈐印二張照私印得
天

昔張伯雨先生居茅山時趙子昂曾為寫道
德經至今尚在為上清八寶之一實家茅山
之麓故得一請觀焉獨以未得多見外史遺
跡為悵今顧於此快覩墨寶且其富美若此

聲價豈讓子昂。五百年前風流盛事。蓋今人神往不置。其藏之名山。傳之其人者。或不止是耶。他日還山。更可訪求遇之否耶。然先生此跋云。勿示不知我者。其自重不輕付人。問可知。則烟雲私淑。殆難忘情於是矣。乾隆己未。金壇蔣天寅謹跋。鈐印三。星泉。名矣。曰天寅。仲禾。

〈鑑藏寶璽〉全。八璽

〈收傳印記〉文徵明印。衡山。文壽承氏。三橋居士。文彭之印。壽承氏。壽承。文彭。左庶察酒。養正齋珎賞印。吳門袁戒卿家藏。墨林。神品墨

林秘玩。虛朗齋。墨林之印。項元汴印。元汴。子
孫永保。墨林山人。寄敖。桃里。項子京家珍藏。
項叔子。平生真賞。子京。神游心賞。項墨林印。
游方之外。項墨林父秘笈之印。退密。子京所
藏。子京父。檇李項氏士家寶玩。若水軒。項元
汴字子京。宮保世家。從吾所好。古檇李狂儒
墨林山房史籍印。誠畏齋。項翰墨印。梁清標
印。蕉林居士。墨林秘玩。蒼岩。楊州李南宮珍

藏印。魯郡郜氏。別部司馬。

謹按是蹟見珊瑚網題跋俱同。亦見書畫彙考。繆貞。字仲素。常熟人。著書學明辨。蕭登字從善。道士。見書畫史。余詮。名蹟錄載楊維楨殷處士碣。乃詮書。袁華。字子英。崑山人。洪武初訓導。有可傳集。張紳。字仲書。正統年進士官山東參政。張適。字子宜。長洲人。有甘白先生集。王彝。字常宗。嘉定人。以布衣名修元史薦入翰林。有三近齋稿。黃雲。字應龍。崑山人。官訓導。有丹巖集。是冊張雨書贈袁華。華以父贈陳彥廉。彥廉名寶生。泉州人。家世海賈。以思恭。溺於海。母莊氏。明初諸名公高啓等為作節義集。并為彥廉作春草堂記詩。泉南兩義士傳。三蹟俱見書畫彙考。

元人建章宮圖 一卷

本幅絹本。縱九寸。橫二尺。水墨界畫。畫宮樹庭山。千門萬户。有宦寺宮娥殿直諸人。無名款。

鑑藏寶璽 八璽 全

元人滕王閣圖 一軸

本幅絹本。縱四尺八寸。橫二尺九寸七分。設色界畫滕王閣宴集。王勃後至故事。無名款。

御題行書。

新府洪都景物熙。落成高閣碧江湄。當年帝子千古事。此日佳賓一會期。擱筆應知意有屬。據筵且作醉奚辭。布帆快至股慕者。却喜時来風送之。丙申季秋下澣御題。鈐寶二。乾隆。

鑑藏寶璽八璽全

古希天子壽八徵耄念之寶